

PAOLO ROMA

RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI

Diplomato presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Restauratore dei Beni Culturali come da D.Lgs 163/2006 e s.m.i.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cellulare
C.F.
E-mail

Nazionalità Italiana
Data di nascita 03-06-1979

SETTORI DI COMPETENZA

Settore 3: Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
Settore 4: Restauro dei manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

OCCUPAZIONE

- Date 11 gennaio 2008
- Impresa **Roma Paolo**
Viale Gorizia, 14, 31015 Conegliano TV
- Qualifica Impresa individuale
- Date 10 luglio 2017
- Impresa **MAUVE srl**
Cannaregio, 5261b, 31021 Venezia
- Qualifica Socio titolare d'impresa

ESPERIENZA LAVORATIVA CON MAUVE SRL

Come titolare e responsabile tecnico della ditta MAUVE srl, ha operato, tra gli altri, i seguenti interventi:

- Servizio di condition report preso la mostra Emilio Isgrò – Fondazione Giorgi Cini – Venezia, 13/09/2019 – 24/11/2019.
- Restauro del Coro ligneo della Chiesa di San Sebastiano, Venezia (in corso).
- Restauro dell'Epistilio dell'Iconostasi della Basilica di Torcello (in corso).
- Restauro del supporto ligneo del dipinto di Taddeo di Bartolo, *Trittico dell'Assunta*, 1401, tempera su tavola, cm 415 x 515, Montepulciano (SI), Cattedrale.
- Servizio di condition report preso la mostra *Homo Faber, Crafting a more human future*, Fondazione Giorgio Cini, 14-30/09/2018.
- Restauro del dipinto di Jacopo Tintoretto, *Apparizione della Vergine a San Girolamo*, 1580 ca., olio su tela, 195 x 278 cm, Venezia, Ateneo Veneto.
- Manutenzione e riallestimento della Quadreria del Museo Civico di Santa Caterina, Treviso.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Aprile 2017 – settembre 2018
 IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 Restauro del dipinto di **Anonimo**, *Madonna con il Bambino e i Santi Rocco, Lorenzo Giustiniani e Sebastiano*, dal ciclo del sottoportego di Corte Nova, olio su tela, cm 73x39, centinato.
 Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Maria Cristina Dossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Marzo - giugno 2017
 Privato, Conegliano
 Pulitura del dipinto di **Mario Ferrari Bravo**, *Cavalli*, 1967, olio su compensato, cm 90x71, Collezione privata.
 Prestazione professionale.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

16-17 febbraio 2017
 Civita Tre Venezie, Venezia
 Redazione *condition report* per la mostra *Bellini e belliniani dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 25 febbraio - 18 giugno 2017.
 Prestazione professionale.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Gennaio 2017 – in corso
 Università della Tuscia, Scuola di restauro
 Restauro del supporto ligneo del dipinto di **Domenico Alfani**, *Madonna in trono col Bambino e Santi*, olio su tavola, 1520-21, cm 298 x 186, Santuario della Madonna di Fatima e dei Beati Fanciulli, già Chiesa di S. Francesco, Città della Pieve, PG.
 Intervento condotto nell'ambito della docenza.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Settembre 2016 – in corso
 IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 Restauro di sette dipinti su tela provenienti dai depositi del Museo Correr, Venezia:

 - **Anonimo**, *Immacolata col Bambino*, olio su tela, cm 50,5x33,5, inv. 869, GR 101,
 - **Anonimo**, *Scena pastorale*, olio su tela, cm 50,5x41,2, inv. 2073, GR 102,
 - **Anonimo**, *Visione di santo*, olio su tela, cm 169 x 122, inv. 2281, GR 68,
 - **Anonimo**, *Ponte dei pugni*, olio su tela, cm 101,5 x 139, inv. 891,
 - **Anonimo**, *Allegoria delle arti*, olio su tela, cm 81,5 x 63,5, inv. 1086,
 - **Anonimo**, *Annunciazione* (frammento), olio su tela, cm 63 x 103, inv. 1087,
 - **Anonimo**, *Madonna col Bambino san Bernardino da Siena e Santo vescovo*, cm 36 x 53, inv. 1075.
- Principali mansioni e responsabilità

Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Amalia Donatella Basso, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Settembre 2016 – in corso
 IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 Restauro del dipinto di **Anonimo**, *Assunta* (da Tiziano, Assunta dei Frari), I metà del sec. XIX, olio su tela, cm 261x185, centinato, con cornice.
 Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Maria Cristina Dossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Aprile - agosto 2016
 Parrocchia di S. Andrea, Siena
 Restauro del supporto ligneo del dipinto di **Giovanni di Paolo**, *Incoronazione della Vergine*, tempera su tavola, cm 220 x 186, Chiesa di S. Andrea, Siena.
 Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

15-18 febbraio 2016
 Civita Tre Venezie, Venezia
 Redazione *condition report* presso la mostra *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 20 febbraio - 5 giugno 2016.
 Prestazione professionale.
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego

24 settembre 2015 - 1 febbraio 2016
 Comune di Conegliano, TV
 Manutenzione conservativa di 5 opere del Museo civico del castello:

		– Scuola napoletana (?), <i>Nozze mistiche di Santa Caterina d'Alessandria</i>, XVI sec., olio su tavola, cm 55,5x66,5, Inv. n. 038278; – Scuola veneta, <i>Gentiluomo con corazza</i>, seconda metà XVI sec., olio su tela cm 106x93,5, Inv. n. 017941; – Gaspere Diziani, <i>Crocifissione con i santi Antonio da Padova e Filippo Neri</i>, (post 1775), olio su tela, cm 43,5x24, Inv. n. 017948, piano primo; – Giovanni Segala, <i>Morte di Sofonisba</i>, XVII-XVIII sec., olio su tela, cm 113,5x49, Inv. n. 017944; – <i>Ambito Italia settentrionale</i>, <i>Crocifisso</i>, Prima metà del XV sec., legno intagliato e dipinto, cm 255x26, Inv. n. 017922
• Principali mansioni e responsabilità		Intervento sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
	• Date	21 settembre - 1 dicembre 2015
	• Datore di lavoro	MiBACT, Segretariato regionale per il Veneto
	• Tipo di impiego	Restauro dei dipinti di Giovanni De Min Aiace , olio su tela cm 135,5 x 102, cat. 763 e <i>Ercole al bivio</i> , olio su tela, cm 225 x 162, cat. 133, Gallerie dell'Accademia, Venezia. Intervento sponsorizzato dal Programma congiunto UNESCO-Comitati Privati Internazionali per la salvaguardia di Venezia, nell'ambito dell'allestimento dell'Ala palladiana delle Gallerie dell'Accademia.
• Principali mansioni e responsabilità		Asportazione di antiche vernici e ritocchi alterati, integrazione pittorica e verniciatura. Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia
	• Date	15 giugno - 22 luglio 2015
	• Datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia.
	• Tipo di impiego	Intervento sponsorizzato Restauro del dipinto di Giovanni di Buonconsiglio detto Marescalco , <i>I santi Benedetto, Tecla e Cosma</i> , olio su tavola, cm 68 x 83, cat. 602. Intervento sponsorizzato da Palazzo Grassi in occasione del prestito dell'opera alla mostra "Slip of the Tongue", curata da Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois, Venezia, Punta della Dogana, 12-04/31-12-2015
• Principali mansioni e responsabilità		Asportazione di antiche vernici patinanti e ridipinture, integrazione pittorica e ricostruzione di parti del tessuto pittorico lacunoso. Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia, Direttore delle Gallerie dell'Accademia.
	• Date	16 marzo - 19 maggio 2015
	• Datore di lavoro	Elisabetta Sonnino, Roma
	• Tipo di impiego	Revisione del sistema di traversatura del dipinto su tavola Trittico Beffi , tempera su tavola, sec. XV, cm 123 x 182, L'Aquila.
• Principali mansioni e responsabilità		Sotto la direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo
	• Date	10 novembre 2014 - 18 marzo 2016
	• Datore di lavoro	Banca Intesa San Paolo spa, Milano
	• Tipo di impiego	Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica del dipinto di Vittore Crivelli , <i>Polittico dell'Incoronazione della Vergine</i> , 1485-87, tecnica mista su tavola, cm 294 x 260 cm ca., Pinacoteca civica "Vittore Crivelli", Sant'Elpidio a Mare, FM.
• Principali mansioni e responsabilità		Sotto la direzione del Dott. Claudio Maggini, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche
	• Date	1 aprile - 18 giugno 2014
	• Datore di lavoro	Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Siena
	• Tipo di impiego	Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica e revisione della superficie pittorica del dipinto di Domenico Beccafumi , <i>Matrimonio mistico di Santa Caterina con Santi</i> , 1528, olio su tavola, cm 312 x 225, Palazzo Chigi Saracini, Siena
• Principali mansioni e responsabilità		Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
	• Date	19 dicembre 2013 - 5 maggio 2014
	• Datore di lavoro	Parrocchia di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV)
	• Tipo di impiego	Manutenzione di tre dipinti a seguito dell'incendio nel Santuario di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV): – Francesco Beccaruzzi , <i>Madonna con Bambino in trono tra i Santi Giovanni Battista e Francesco</i> , dipinto, olio su tela, 350 x 191 cm

• Principali mansioni e responsabilità		– Francesco Beccaruzzi, <i>San Floriano, vescovo di Oderzo, consegna le chiavi della sua chiesa e indica Tiziano come suo successore</i>, dipinto, olio su tela, 230 x 148 cm ca., centinato – Bernardino da Asola, attr., <i>San Bernardino tra l'Angelo custode che accompagna Tobio e san Gerolamo</i>, dipinto, olio su tela, 230 x 148 cm ca Titolare dell'intervento, sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	12 novembre 2013 - 31 Ottobre 2014 Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé, San Vendemiano (TV) Restauro dell'<i>Altare del Tabernacolo</i>, Ambito dei Ghirlanduzzi, sec. XVII, legno intagliato dorato, cm 189 x 55 x 358, Zoppé, San Vendemiano, TV, Chiesa parrocchiale di San Pietro in Vincoli. Titolare dell'intervento, sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Principali mansioni e responsabilità		Titolare dell'intervento, sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	2 settembre - 30 ottobre 2013 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Modena e Reggio Emilia Intervento per la messsa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma di maggio 2012 presso il Centro di raccolta e cantiere di restauro di Palazzo Ducale di Sassuolo.. Sotto la direzione del Dott. Marco Mozzo
• Principali mansioni e responsabilità		Sotto la direzione del Dott. Marco Mozzo
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	25 gennaio 2013 - 4 ottobre 2013 Associazione Verderame Progetto Cultura, Roma Pulitura della superficie policroma dei dipinti: – Michelangelo Merisi detto Caravaggio, <i>Maddalena penitente</i>, 1594-95, olio su tela, 122,5 x 98,5 cm; olio su tela (FC 357) – Giorgio Vasari, <i>Deposizione dalla Croce</i>, 1533-44, olio su tavola, 297 x 188 cm (FC 133) Responsabile del progetto e dell'esecuzione della pulitura della superficie policroma. Sotto l'alta supervisione della Dott.ssa Cinzia Ammannato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Responsabile del progetto e dell'esecuzione della pulitura della superficie policroma. Sotto l'alta supervisione della Dott.ssa Cinzia Ammannato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	26 novembre 2012 – 15 ottobre 2013 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto Restauro manutentivo di supporti lignei di 5 opere su tavola, Siena, Pinacoteca Nazionale: – Matteo di Giovanni, <i>Madonna in trono con Bambino e i Santi Sebastiano, Cosma, Damiano, Galgano e quattro Angeli</i>, tempera su tavola, cm 167 x 192, inv. 432; – Andrea di Niccolò, <i>Madonna in trono con Bambino e i Santi Caterina, Agostino, Monica e Sebastiano</i>, tempera e olio su tavola, cm 178 x 170, inv. 298 – Francesco di Giorgio Martini, <i>Incoronazione della Vergine</i>, Tempera e olio su tavola, cm. 337 x 200, inv. 440 – Andrea di Niccolò, <i>Crocifissione tra i Santi Benedetto e Scolastica</i>, tempera e olio su tavola, cm 203 x 167, inv. 368 – Pietro di Francesco degli Orioli, <i>Madonna in trono con bambino tra i Santi Onofrio e Bartolomeo e due angeli</i>, olio su tavola, cm 227 x 181, inv. 424
• Principali mansioni e responsabilità		Restauro strutturale dei supporti lignei Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	4 maggio - 27 settembre 2012 Privato Ignoto, <i>Ritratto di sacerdote</i>, sec. XVIII, olio su tela, cm 81 x 68 cm ca., collezione privata. Revisione strutturale, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
• Principali mansioni e responsabilità		Revisione strutturale, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
	• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	19-21 Giugno 2012 Matteo Rossi Doria, Roma Montaggio e ricollocazione dei dipinti di Jacopo Tintoretto, <i>Miracolo di San Marco che libera lo schiavo</i>, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e <i>Trafugamento del corpo di San Marco</i>, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia. Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Matteo Ceriana, direttore delle Gallerie dell'Accademia e della restauratrice Maria Chiara Maida, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Principali mansioni e responsabilità		Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Matteo Ceriana, direttore delle Gallerie dell'Accademia e della restauratrice Maria Chiara Maida, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	25 maggio 2012 Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma Montaggio su telaio del dipinto di scuola di Tintoretto, <i>San Giorgio libera la principessa</i>, olio su tela, cm 320 x 231 ca., Venezia, Abbazia di San Giorgio. Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia e della Dott.ssa Gloria Tranquilli, restauratrice, della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	16 maggio – 5 novembre 2012 Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE Scuola veneta, <i>Madonna del Carmine</i>, sec. XVIII., olio su tela, cm 91 x 188 ca., centinato e relativa cornice, Caorle, Duomo di Santo Stefano Protomartire. Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	4 maggio - 27 settembre 2012 Privato Ignoto, <i>Suicidio di Lucrezia</i>, sec. XVII, olio su tavola, cm 20 x 30, collezione privata. Pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	4 maggio 2012- 27 settembre 2012 Privato Ignoto, <i>Santa Rosa da Lima</i>, frammento, sec. XVII, olio su tela montato su tavola, cm 50 x 60, collezione privata. Separazione della tela dal pannello ligneo, intervento strutturale sulla tela, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	16-27 aprile 2012 Leonardo Severini, Roma Restauro dei dipinti di Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone <i>La vergine Immacolata e Assunta</i>, sec. XVI, olio su tavola, cm 170 x 233 cadauno, Roma, Chiesa del Gesù, Cappella della Madonna della Strada,. Collaborazione professionale per il restauro strutturale dei supporti lignei. Sotto la direzione del Dot. Giorgio Leone della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	28-29 febbraio - 01-02 marzo 2012 Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma Restauro del dipinto di Tiziano Vecellio, <i>Davide e Golia</i>, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute. Collaborazione professionale per la foderatura. Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	16-17 febbraio 2012 Matteo Rossi Doria, Roma Smontaggio e imballaggio dei dipinti di Jacopo Tintoretto, <i>Miracolo di San Marco che libera lo schiavo</i>, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e <i>Trafugamento del corpo di San Marco</i>, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia. Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Matteo Ceriana, direttore delle Gallerie dell'Accademia e della restauratrice Maria Chiara Maida, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	13-29 dicembre 2011 Matteo Rossi Doria, Roma Restauro strutturale del dipinto di Jacopo Tintoretto, <i>Ultima Cena</i>, 1592-94, olio su tela, cm 568 x 367, Venezia, Basilica di San Giorgio Maggiore. Collaborazione professionale per il restauro strutturale.
• Principali mansioni e responsabilità	

Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	05 novembre 2011 – 20 marzo 2012 Privato Restauro del dipinto di Joseph Cordier, <i>Paesaggio</i>, 1905, olio su tela, cm 145 x 95 e cornice Pulitura della pellicola pittorica, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	03 ottobre 2011 – 13 aprile 2012 Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE Restauro del dipinto <i>Pentecoste</i>, sec. XVII, olio su tela, cm 125 x 250, centinato, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	10-14 e 17-19 ottobre 2011 Sandra Pessa, Roma Restauro del dipinto di Tiziano Vecellio, <i>Davide e Golia</i>, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute. Collaborazione professionale per la pulitura della superficie pittorica. Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	14-15 e 21-23 settembre 2011 Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma Restauro del dipinto di Tiziano Vecellio, <i>Davide e Golia</i>, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute. Collaborazione professionale per il restauro strutturale. Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	4 maggio 2012- in corso Privato Ignoto, Santa Rosa da Lima, frammento, sec. XVII, olio su tela montato su tavola, cm 50 x 60, collezione privata. Separazione della tela dal pannello ligneo, intervento strutturale sulla tela, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2011 Privato Restauro del dipinto di Friedrich Koch, <i>Ritratto di signora</i>, 1907, olio su tela, cm 48 x 38 e relativa cornice dorata, Collezione privata Revisione strutturale, pulitura e integrazione pittorica.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio – Ottobre 2011 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Sacrificio di Isacco</i>, '600, olio su tela, cm 160 x 200 ca., Collezione privata Pulitura della superficie pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio 2011 Antonio Iaccarino Idelson, Roma Perizia assicurativa per il sinistro occorso all'opera di Antonio Canova, <i>Venere e Adone</i>, 1795, del Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno, TV. Collaborazione professionale nel sopralluogo.
• Date • Datore di lavoro	24 settembre 2010 – 22 dicembre 2010 Parrocchia di San Valentino, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV

• Tipo di impiego	Restauro del dipinto di Antonio Dal Favero, <i>Madonna col Bambino e Santi Rocco e Filippo Neri</i>, 1887, olio su tela, cm 176 x 322 ca., centinato e relativa cornice monumentale dorata, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV, Chiesa di San Valentino
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura della superficie pittorica, restauro strutturale e integrazione pittorica; pulitura e integrazione pittorica della cornice. Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Luglio – settembre 2010 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Mosè presenta agli ebrei le tavole della legge</i>, prima metà del 600, olio su tela, 104 x 155, Collezione privata
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura e integrazione pittorica.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Luglio 2010 – Marzo 2011 Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del <i>Crocifisso</i> ligneo policromo, 104 x 132 cm ca. Pulitura della superficie dipinta segnata dall'incendio del 2 marzo 2010 e rimozione della ridipintura sull'intera superficie. Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Luglio 2010 – marzo 2011 Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del <i>Crocifisso</i> ligneo policromo, 57 x 128 cm ca. Restauro dell'opera pesantemente danneggiata dall'incendio del 2 marzo 2010: pulitura della superficie pittorica e rimozione di 3 strati di ridipinture. Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	14 – 25 giugno 2010 Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del dipinto di Giuseppe Modolo, <i>Madonna con San Mario martire</i>, 1969, olio su tela, cm 143 x 310 cm ca., centinato. Pulitura della superficie pittorica in seguito ad incendio e revisione del tensionamento. Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Febbraio – giugno 2010 Privato
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del dipinto di Pietro Liberi, <i>Ebbrezza di Noè</i>, prima metà del 600, olio su tela, 98 x 147, con cornice monumentale, Collezione privata Pulitura della superficie pittorica e integrazione pittorica; pulitura, consolidamento e integrazione pittorica della cornice.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	19 ottobre 2009 – 21 dicembre 2009 Parrocchia di San Pio X, Conegliano, TV
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del dipinto murale di Giuseppe Modolo, <i>S. Pio X ed episodi della sua vita</i>, 1956, affresco, 85 m², Conegliano, TV, Chiesa di S. Pio X, parete absidale Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	23 luglio- 8 agosto 2009 Equilibrarte s.r.l. di Antonio Iaccarino Idelson e Carlo Serino, Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Smontaggio e immagazzinamento di cinque dipinti su tela a soffitto (superficie totale 220 m²), Galleria Dorata del Palazzo Ducale di Gandia (Spagna) Collaborazione professionale

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	10 – 18 luglio 2009 Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Annunciazione</i>, olio su tela, sec. XVI, cm 260 x 172, Cingoli, MC, Chiesa di Santa Maria Assunta Collaborazione professionale per il restauro strutturale. Sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	10 – 18 luglio 2009 Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Madonna del Carmine col Bambino e Santi</i>, olio su tela, sec. XVIII, cm 235 x 186, Cingoli, MC, Chiesa di Sant'Anastasio Collaborazione professionale per il restauro strutturale. Sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Aprile – novembre 2009 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Allegoria dell'Estate</i>, sec. XVII, olio su tela, 68 x 84 cm, Collezione privata
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Maggio – ottobre 2009 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Madonna</i>, sec. XVIII, olio su tela, 31 x 41 cm, Collezione privata
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Maggio – settembre 2009 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Cristo</i>, fine sec. XVIII, olio su tela, 37 x 47 cm, Collezione privata
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Novembre 2008 – aprile 2009 Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia dei dipinti di: – Giovanbattista Naldini, Giovanni Balducci detto il Cosci, <i>Nozze del duca Lorenzo de' Medici</i>, 1588-1589, olio su tela, 442 x 388 cm – Giovanni Balducci detto il Cosci, <i>Partenza di Cristina di Lorena da Marsiglia</i>, 1588-1589, olio su tela, 459 x 199 cm
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Novembre 2008 – aprile 2009 Ditta Severini Leonardo, Roma Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia del dipinto di Cosimo Gamberucci, <i>Caterina de' Medici tra i parenti</i>, 1588-1589, olio su tela, 450 x 410 cm
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione nell'intervento con la ditta di restauro Leonardo Severini, sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Aprile 2008 Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN Restauro dei dipinti di Biagio Puccini, <i>Madonna col Bambino</i>, <i>S. Gregorio Magno</i> e <i>S. Felice da Cantalice</i>, XVIII sec., olio su tela, 243 x 170 cm e <i>Madonna col Bambino</i> e <i>S. Francesco di Paola</i>, XVIII sec. olio su tela, 250x173 cm, Matelica, MC, Chiesa del Suffragio
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al progetto di intervento e all'intervento strutturale con la ditta Melissa Ceriachi, sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per le Marche
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Marzo 2008 – febbraio 2009 Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE Restauro del dipinto di Scuola veneta, <i>Sant'Antonio da Padova</i>, 1665, olio su tela, 123 x 248 cm, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Maggio 2007 Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE Manutenzione ordinaria del dipinto di Gregorio Lazzarini, <i>Ultima Cena</i>, 1672, olio su tela, 526 x 157 cm, Caorle, VE, Duomo di Santo Stefano Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Paesaggio</i>, sec. XVII, olio su tela, 170x133 cm, Collezione privata Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
• Date • Tipo di impiego	2007 Avvio dell'attività di documentazione su opere policrome con analisi ottiche non invasive di derivazione fotografica, finalizzata alla conoscenza delle tecniche pittoriche e del restauro: – Riprese fotografiche in luce diffusa e luce radente, – Riprese fotografiche della fluorescenza da ultravioletti (UV), – Riflettografia infrarossa bianco e nero (IR bn), – Elaborazione di infrarosso in falso colore (IR fc). Alcuni tra i più importanti interventi eseguiti: – Lorenzo Lotto, <i>Madonna del Rosario</i>, 1539, olio su tela, Cingoli, MC, San Domenico; – <i>Crocifisso ligneo policromo</i>, Moie di Maiolati Spontini, AN; – Biagio Puccini, <i>Madonna col Bambino, S. Gregorio Magno e S. Felice da Cantalice</i>, XVIII sec., olio su tela, 243 x 170 cm, Matelica, MC, Chiesa del Suffragio; – Biagio Puccini, <i>Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola</i>, XVIII sec. olio su tela, 250 x 173 cm, Chiesa del Suffragio, Matelica, MC; – Gaetano Lapis, <i>Madonna Assunta con S. Luigi dei Francesi e S. Caterina</i>, sec. XVII, olio su tela, 296 x 171, centinato, Cingoli, MC
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Privato Restauro del dipinto di Ignoto, <i>Albero genealogico</i>, sec. XVII, tempera su tela, 140 x 110 cm, Collezione privata Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze Progettazione e realizzazione di due telai a tensionamento continuo con molle per i dipinti di Scuola fiorentina, sec. XVII, <i>Tobia e i carcerati</i> e <i>Tobia guarisce il padre</i>, olio su tela, 175 x 205 cm, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze Collaborazione professionale, sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze Pulitura e restauro strutturale di quattro cornici di pertinenza ai dipinti di Scuola fiorentina, sec. XVII, <i>Tobia e i carcerati</i> e <i>Tobia guarisce il padre</i>, olio su tela, 175 x 205 cm, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze Collaborazione professionale, sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze Intervento di foderatura e integrazione pittorica, ricollocazione del dipinto di Michelangelo Ricciolini, <i>Alessandro Magno e la famiglia di Dario</i>, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI Prestazione professionale, sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2005 Privato Ignoto, <i>Ritratto di contadina</i>, sec. XX, olio su tela, 46 x 31 cm, Collezione privata Pulitura, restauro conservativo del supporto, integrazione pittorica

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	2005 Privato Ignoto, <i>Cascine fuori porta orientale</i>, sec. XIX, olio su carta montato su tela, 52 x 37, Collezione privata Pulitura e integrazione pittorica
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	2005 Restauratore Massimo Seroni, Firenze Scuola senese, <i>Madonna con bambino</i>, sec. XV, tempera su tavola, Collezione privata Pulitura, restauro del supporto, integrazione pittorica a tempera e vernice
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	2005 Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN Restauro del dipinto di Gaetano Lapis, <i>Madonna assunta con S. Luigi dei francesi e S. Caterina</i>, sec. XVII, olio su tela, 296 x 171 centinato, Cingoli, MC. Collaborazione nell'intervento conservativo sul supporto, fermatura e consolidamento del colore. Progettazione e realizzazione di un telaio a tensionamento continuo a molle. Direzione dei lavori Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per Marche.
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	2005 Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze Intervento di risanamento e consolidamento del supporto tessile, pulitura e consolidamento del colore del dipinto di Michelangelo Ricciolini, <i>Alessandro Magno e la famiglia di Dario</i>, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI Prestazione professionale, sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Luglio 2004 Associazione CESMAR 7, Padova Realizzazione di un sistema di supporto a griglia di fili con ancoraggio puntiforme preliminare al restauro del dipinto su tela di Ignoto, <i>Crocifissione</i>, fine sec. XVI, 320 x 450 cm., Chiesa di Sant'Antonio, Dro, TN Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Ottobre 2003 – settembre 2004 Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze Restauro dei dipinti di Scuola fiorentina, sec. XVII, <i>Tobia e l'Angelo</i> e <i>Tobia e la sposa</i>, olio su tela, 240 x 180 cm ciascuno, e restauro delle pertinenti cornici, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze Pulitura, restauro conservativo del supporto con sfoderatura e fermatura del colore, integrazione pittorica. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Gennaio – dicembre 2004 Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze Tesi finale di Diploma «<i>La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento</i>» sull'opera di: Michelangelo Ricciolini, <i>Alessandro Magno e la famiglia di Dario</i>, Palazzo Chigi-Zondadari di San Quirico d'Orcia, SI. Relatori: Marco Ciatti, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Susanna Conti, Carlo Lalli Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. R. Mehra all'opera in oggetto di restauro
• Principali mansioni e responsabilità	

DOCENZE

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Anno formativo 2016-17 Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 130 ore e Restauro dei supporti lignei per 35 ore all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali",
---	---

cod. 463/2/949/2016 tipo FS/Q2T, approvato con DGR n.949 del 22.06.2016 per un totale di 130 ore.

- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno formativo 2016-17
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 99 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 31 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 463/2/949/2016 tipo FS/Q2T, approvato con DGR n.949 del 22.06.2016 per un totale di 130 ore.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2016-17
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento per la Innovazione nei sistemi Biologici, Agroalimentari e Forestali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno formativo 2016-17
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza Tradizione e innovazione nel restauro dei dipinti su tela per 10 ore nell'ambito dell'attività formativa riconosciuta dalla Regione Veneto, DGR 1358, del 09/10/2015 **"Work experience"**, corso "Più competenze più prospettive: work experience specialistiche per tecnici di restauro" cod. 463-1-1358-2015
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2015-16
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento di Scienze dei beni Culturali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno accademico 2015-16
- Datore di lavoro
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Tipo di impiego
Professore a contratto incaricato per il Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2D (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.
- Date
Anno formativo 2015-16
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 99 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 28 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 463/1/1028/2015 tipo FS/Q1T, approvato con DGR n.1028 del 04.08.2014 per un totale di 127 ore.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2014-15
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento di Scienze dei beni Culturali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno accademico 2014-15
- Datore di lavoro
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Tipo di impiego
Professore a contratto per lo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale di Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2D (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.

• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	8-19 settembre 2014, A.A. 2013-2014 Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza Workshop Internacional de Técnicas Tradicionais e Contemporâneas de Entretelagem Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portogallo Docenza nel workshop internazionale organizzato dalla Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portogallo in collaborazione con l'École Supérieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio e l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". (80 ore)
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Anno formativo 2014-15 Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 130 ore e Restauro dei supporti lignei per 35 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 46311131106712014 tipo FS/Q3T, approvato con DGR n.1065 del 24.06.2014 per un totale di 165 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	7 maggio-4 giugno 2014 Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza Professore a contratto per lo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale di Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2B (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	15-26 aprile 2013, A.A. 2012-2013 Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza Lifelong learning programme, Erasmus intensive programme (IP) 2012-13 Comparative studies of traditional and contemporary lining methods École Supérieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio Docenza nel workshop internazionale organizzato dalla École Supérieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio, in collaborazione con l'Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portogallo e l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". (80 ore)
• Date • Docente • Tipo di impiego	25-27 luglio 2012 Antonio Iaccarino Idelson, Roma Seminario sui metodi di foderatura tradizionale acquosa: romana e fiorentina nell'ambito del Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2c, LART/04, Docente: Antonio Iaccarino, presso l'università degli studi di Urbino Carlo Bo, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Classe L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali. 24 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale per il montaggio strutturale di sei dipinti su tela e Collaborazione nella docenza
• Date • Docente • Tipo di impiego	20-22 e 27-29 ottobre 2011 Antonio Iaccarino Idelson, Roma Collaborazione nella docenza nel Laboratorio 6 "Dipinti su tela i supporti" LART/04, Docente: Antonio Iaccarino, presso l'università degli studi di Urbino Carlo Bo, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Classe L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale per il montaggio strutturale di sei dipinti su tela e Collaborazione nella docenza
• Date • Datore di lavoro • Tipo di impiego	Maggio – giugno 2011 Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV Docenza nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Mod. 5 "Tecniche pittoriche e di restauro"; Mod. 8 "Metodologia della progettazione degli interventi restauro: strategie e gestione di cantiere", Mod. 10 "Disegno cad tridimensionale" (32 ore complessive).
• Date • Datore di lavoro	21 maggio – 10 giugno 2009 Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV

- Tipo di impiego **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Oggetto dell'insegnamento: "Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela". 40 ore
- Date Ottobre – novembre 2007
- Datore di lavoro Circolo ARCI "La Puntina", Conegliano, TV
- Tipo di impiego **Corso serale** di approfondimento in storia dell'arte, oggetto dell'insegnamento: "Arte in Italia nei secoli XV e XVI". 20 ore
- Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso

- Date 20 giugno – 16 luglio 2007
- Datore di lavoro Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV
- Tipo di impiego **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Oggetto dell'insegnamento: "Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela". 40 ore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Lodi, 13-15 gennaio 2016
- Istituto di formazione **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop** "The cleaning of modern paints", docente: **Richard Wolbers** (24 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 13-14 novembre 2015
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **Convegno** Colore e Conservazione "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi"
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, 29-31 maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** "Il restauro delle materie plastiche nell'arte", docenti: **Alice Hansen, Antonella Russo, Fondazione PLART**, Napoli, **Leonardo Borgioli**, CTS, Altavilla Vicentina (24 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** "Il restauro dell'arte del XX secolo", docenti: **Paolo Bensi, Antonio Iaccarino Idelson, Isabella Villafranca Soisson, Luciano Pensabene Buemi** (25 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** "Che cos'è e come fare innovazione quando si è PMI nel restauro", docenti **Moreno De Angelis, Stefano Donati, Raffaella Losito, Riccardo Friede, Silvia Aufiero** (55 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Piazzola sul Brenta (PD), 30-31 gennaio 2015
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **Seminario** "Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione ed innovazione", sala consiliare di Piazzola sul Brenta (PD)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, 29-30 novembre 2014
- Istituto di formazione **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop** "Emulsioni e solvent-surfactant gels per il trattamento di superfici policrome: pulitura superficiale e rimozione di sostanze filmogene" (14 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Amsterdam, 22-24 ottobre 2014
- Istituto di formazione **University of Amsterdam**, Faculty of Humanities
- Programme conservation restoration for cultural heritage

• Oggetto dello studio	Workshop "The structure and mechanics of paintings and painted materials" , docenti: Laura Fuster-Lopez, Cecil Krarup Andersen (3 giorni full time)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Maastricht, Paesi Bassi, 17-18 ottobre 2014
• Istituto di formazione	Stichting Restauratie Atelier Limburg - SRAL , Maastricht, Paesi Bassi
• Oggetto dello studio	Conferenza "Wood and Science Technology" (2 giorni full time)
• Qualifica conseguita	-
• Date	Liegi, Belgio, 26 marzo 2014
• Istituto di formazione	ENCoRE, European Network for Conservation-Restoration Education, Copenhagen, Danimarca
• Oggetto dello studio	Convegno annuale ENCoRE, Conferenza "Teaching conservation-restoration" , presso l'École Supérieure des Arts Saint Luc, Liegi, Belgio
• Qualifica conseguita	-
• Date	Lodi, 1 febbraio 2014
• Istituto di formazione	Paolo Cremonesi , Cornegliano Laudense (LO)
• Oggetto dello studio	Workshop "Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non" (4 ore di lezione teorica e 4 ore di applicazioni pratiche)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Milano, 25 gennaio 2014
• Istituto di formazione	Hanna Nord Est, Padova
• Oggetto dello studio	Corso "pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti" , docente: Paolo Cremonesi (8 ore)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Piazzola sul Brenta, 18-19 gennaio 2014
• Istituto di formazione	CESMAR7, Verona
• Oggetto dello studio	Corso "La vernice, un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare" , docenti Roberto Bestetti, Ilaria Saccani (16 ore)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Milano, 13-14 aprile 2012
• Istituto di formazione	SIAM, Milano
• Oggetto dello studio	Corso "Comportamento meccanico dei dipinti su tela: il tensionamento elastico" , docente: Antonio Iaccarino Idelson (12 ore)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Trento, 19 - 20 novembre 2010
• Istituto di formazione	CESMAR7, Verona
• Oggetto dello studio	V Convegno "Colore e conservazione. Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili" , Aula Magna, Polo Scientifico e Tecnologico Fabio Ferrari, Povo, Trento.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Valencia, 26 - 28 ottobre 2010
• Istituto di formazione	Universitat Politècnica de València, Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)
• Oggetto dello studio	I Seminario Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato I International Seminar on outsize Paintings Conservation
• Date	Londra, 20 aprile 2007
• Istituto di formazione	British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
• Oggetto dello studio	Convegno annuale BAPCR/ICON "Retouching complex surfaces" , Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Milano, 10-11 novembre 2006
• Istituto di formazione	CESMAR7, Padova
• Oggetto dello studio	III Convegno "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia" , Museo della Scienza e della Tecnica, Milano

• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Settembre 2005
• Istituto di formazione	Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
• Oggetto dello studio	Frequenza della parte teorica del corso "Risarcimento di lacerazioni nei dipinti su tela" tenuto dal Prof. W. Heiber, nei Laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze
• Date	9 aprile 2005
• Istituto di formazione	Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
• Oggetto dello studio	Convegno <i>La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche</i> , Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 9 aprile 2005
• Date	Thiene, 29-30 ottobre 2004
• Istituto di formazione	CESMAR7, Padova
• Oggetto dello studio	Partecipazione al II Convegno "Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti", Thiene, Villa Fabris
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	2001 – 2004
• Istituto di formazione	Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
• Oggetto dello studio	Corso "Conservazione dei dipinti su tela e tavola"
• Qualifica conseguita	Diploma di Restauratore dei Beni Culturali come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche
• Livello nella classificazione nazionale	Votazione di 110 sopra 110 e la lode
• Date	Gennaio – dicembre 2004
• Istituto di formazione	Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
• Oggetto dello studio	Tesi finale di Diploma « <i>La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento</i> » sull'opera di: Michelangelo Ricciolini, Alessandro Magno e la famiglia di Dario , Palazzo Chigi-Zondadari di San Quirico d'Orcia, SI. Relatori: Marco Ciatti, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Susanna Conti, Carlo Lalli. Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. J. Mehra all'opera in oggetto restauro
• Date	Verona, 2 luglio 2003
• Istituto di formazione	CESMAR7, Padova
• Oggetto dello studio	Corso "Metodi acquosi per la pulitura delle superfici policrome", docente: Richard Wolbers (8 h)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	17 dicembre 2002
• Istituto di formazione	Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
• Oggetto dello studio	Convegno <i>Il restauro dei dipinti mobili</i> , Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002
• Date	25-26 ottobre 2002
• Istituto di formazione	CESMAR7, Padova
• Oggetto dello studio	Convegno <i>Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili</i> , curato da CESMAR7, Piazzola sul Brenta, PD, 25-26 ottobre 2002
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Settembre – ottobre 2002
• Istituto di formazione	Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
• Docente	W. R. Mehra , Ezio Buzzegoli
• Oggetto dello studio	Workshop "Metodiche alternative alla foderatura", all'interno dell'istituto (10 giorni). Intervento su 11 dipinti della Soprintendenza BSAE per le province di Firenze, Prato e Pistoia.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	9 maggio 2001
• Istituto di formazione	Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
• Oggetto dello studio	Convegno <i>Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio</i> , Sala del Buonomore, Conservatorio Musicale Statale L. Cherubini, Firenze 9 maggio 2001
• Date	1999 – 2000

- Istituto di formazione
• Oggetto dello studio
Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Indirizzo Storico Artistico
Storia dell'arte moderna (Prof. Varese) I (30/30) e II (30/30 e la lode), Storia dell'arte contemporanea (Prof. ssa Fiorillo) (28/30)
- Date
1999
- Istituto di formazione
• Qualifica conseguita
Liceo-ginnasio "Don Bosco", Pordenone
Diploma di maturità classica
- Date
Agosto 1997
- Istituto di formazione
• Oggetto dello studio
Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli"
Corso mensile di restauro di legni
Tecniche di intaglio e intarsio; studio delle tipologie e del restauro dei mobili
Attestato di frequenza
- Qualifica conseguita

RELAZIONI

- Date
New Haven, Connecticut, USA, 14-17 ottobre 2019
- Istituto di formazione
• Evento
Getty Foundation, Los Angeles – Yale University, New Haven
Conserving Canvas Symposium
Teaching traditional and contemporary lining methods resources for future research.
Coautore
- Oggetto del poster
• Qualifica
- Date
Zoppé di San Vendemiano, TV, 28 novembre 2014
- Istituto Promotore
• Evento
Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé di San Vendemiano, TV
L'altare ritrovato. Presentazione del restauro eseguito sul dossale del tabernacolo
Conferenza di presentazione del restauro
L'Altare del tabernacolo: dal progetto all'intervento
Curatore
- Oggetto della relazione
• Qualifica
- Date
Urbino, 16 aprile 2014
- Istituto Promotore
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Evento
Arte, scienza e restauro. La collaborazione tra istituzioni per la tutela e conservazione del patrimonio culturale.
Un progetto internazionale per lo studio comparato delle tecniche di foderatura dei dipinti su tela all'interno del programma Erasmus
- Oggetto della relazione
• Qualifica
Redattore
- Date
Firenze, 13 novembre 2010
- Istituto Promotore
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, nell'ambito del
- Evento
Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 11-13 novembre 2010, convegno *Varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino*, a cura di Maria Grazia Vaccari, Magnolia Scudieri
Il restauro di tre grandi teleri eseguiti nel 1588 in occasione delle nozze tra Ferdinando I e Cristina di Lorena
- Oggetto della relazione
• Qualifica
Coredattore
- Date
Londra, 20 aprile 2007
- Istituto promotore
British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
- Evento
Convegno annuale BAPCR/ICON "Retouching Complex Surfaces", organizzato dalla British Association of Paintings Conservator, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra
An unusual case of integration and his solutions
- Oggetto della relazione
• Qualifica
Coredattore
- Date
Milano, 10-11 novembre 2006
- Istituto promotore
CESMAR7, Padova
- Evento
III Convegno Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano

- Oggetto della relazione Poster *Valutazione degli effetti su "tempera magra" di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento*
- Qualifica Redattore
- Date 9 aprile 2005
- Istituto promotore Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
- Evento **Convegno *La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche*, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 9 aprile 2005**
- Oggetto della relazione *La grande tela di San Quirico d'Orcia, Note progettuali per l'intervento*
- Qualifica Coredattore
- Date Thiene, 29-30 ottobre 2004
- Istituto promotore CESMAR7, Padova
- Evento **Il Convegno *Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*, Thiene, Villa Fabris**
- Oggetto della relazione Poster *Un frammento come contributo per il minimo intervento*
- Qualifica Coredattore

PUBBLICAZIONI

- Anno 2016
- Autore Paolo Roma [et al.]
- Titolo contribuito ***Polittico dell'Incoronazione della Vergine di Vittore Crivelli. Scheda di restauro del supporto ligneo.***
- A cura di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti
- Titolo *Restituzioni 2016*
- Casa editrice Marsilio, Venezia
- Anno 2009
- Autore Paolo Roma [et al.]
- Titolo contribuito ***An Unusual Case of Integration and its solution***
- A cura di Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull
- Titolo *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings*
- Casa editrice Archetype Publications, Londra
- Anno 2008
- Titolo contribuito ***La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento***
- A cura di Laura D'Agostino, Marica Mercalli
- Titolo *A scuola di restauro, Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005*
- Casa editrice Gangemi Editore Spa, Roma
- Anno 2005
- Autore Richard Wolbers
- Traduzione Paolo Roma [et al.]
- Titolo ***La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi***
- Casa editrice Il Prato, Saonara, PD

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona
Sufficiente
buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottima capacità di relazione interpersonale, costruttiva disponibilità al confronto e alla verifica del proprio operato; Ottima attitudine all'insegnamento, sviluppata nell'attività di educatore scout e affinata nel corso delle docenze presso vari enti; Ottima attitudine al lavoro di gruppo affinata negli anni di vita comunitaria nello scautismo nell'associazione Agesci
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite nel corso di anni di lavoro come restauratore, alle dipendenze di pubbliche amministrazioni e di privati e nell'attività di volontariato nello scautismo e come capo-educatore scout, negli ultimi cinque anni; Breve tirocinio internazionale di capo-educatore scout
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima competenza nel campo della documentazione grafica e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (Fotografia in luce visibile e radente, riflettografia infrarossa b/n, riflettografia falso-colore, fotografia della fluorescenza UV) Buone competenze nell'utilizzo del software del pacchetto Office, Photoshop e nella navigazione in internet; Sufficiente competenza nell'utilizzo del programma Autocad; Esperienza di editor per pubblicazioni interne al corso di studio dell'OPD.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottima competenza nell'espressione verbale e scritta, esperienza come relatore a convegni e come docente presso corsi di restauro e altre occasioni; Patenti di guida A e B
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003; DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETÀ (ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.) Il sottoscritto Paolo Roma sotto la propria responsabilità e consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art. 75 del citato D.P.R. dichiara: - che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità; - che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale. Conegliano, 23/03/2021	
Aggiornato al marzo 2021 Paolo Roma	